

La obra inspirada en un cómic del zaragozano Alfonso Casas llega al Teatro de las Esquinas

● ‘Amores minúsculos’, comedia romántica que rebosa frescura y sencillez, se pone en escena hoy y mañana



Cristian Valencia, Joan Sureda, Adela Silvestre, Dodi de Miquel, Núria Florensa y Àlbert Montes, los actores.

ZARAGOZA. Un aspirante a novelista, un dibujante callejero o una contable son algunos de los personajes de ‘Amores minúsculos’, comedia romántica dirigida por Iñaki Nieto y que se representa hoy y mañana en el Teatro de las Esquinas (20.30, entradas desde 16 euros), en Zaragoza. La obra parte del cómic homónimo

que supuso el debut en solitario, como dibujante y guionista, del zaragozano Alfonso Casas. El álbum (Edicions de Ponent) se publicó en 2012 y ha recorrido un largo camino hasta subirse a un escenario.

«Uno de mis socios, Diego Rebollo, estaba leyendo un periódico dominical y le sorprendió una

viñeta que trataba sobre el amor –relata el director de la obra, Iñaki Nieto–. Buscó otras obras de su autor y llegó hasta el cómic, lo leyó, nos lo pasó a nosotros (Iñaki Nieto y Eduardo Díaz) y todos sentimos el mismo flechazo». Así decidió el equipo creativo de Los Zurdos poner en escena la obra de Alfonso Casas. Tarea nada fá-

cil, por cuanto aunque el cómic tenía un desarrollo lógicamente muy visual y cinematográfico, se trata de lenguajes distintos.

«Hemos sido muy fieles al texto y Alfonso Casas quiso, además, estar muy pendiente de la adaptación –continúa Iñaki Nieto–. Pero nos hemos permitido dos licencias. La primera es que en el cómic se cuentan tres historias de amor independientes de sendas parejas que coinciden en una fiesta por casualidad. Para darle estructura dramática a esas tres historias, tuve que mezclarlas más. Y la segunda es que le di mayor protagonismo a los personajes secundarios del cómic».

‘Amores minúsculos’ nació como una obra para el circuito alternativo, que iba a estar unas semanas en cartel, y ya lleva dos años en escena haciendo reír a todo tipo de público. El año pasado fue candidata al Mejor Espectáculo Revelación en los premios Max. Se ha presentado en Madrid, Barcelona y San Sebastián, entre otras ciudades, y llega a las Esquinas envuelta en aplausos.

«El secreto del éxito es que es muy sencilla –subraya su director–. Los actores permanecen siempre en escena y se potencia la verdad de cada uno de los personajes. Cada pareja hace aflorar sensaciones distintas en el público, una le hace reír, otra le emociona... No es una obra de Shakespeare pero resulta muy dinámica, ideal para personas que carecen del hábito de ir al teatro».

Ha tenido varios repartos, y el que pondrá en escena ‘Amores minúsculos’ en el Teatro de las Esquinas es el mismo que lo hizo en Barcelona: Cristian Valencia, Joan Sureda, Adela Silvestre, Núria Florensa, Dodi de Miquel y Àlbert Montes. «Mi forma de dirigir se basa en pedir a los actores que me den lo que vayan viendo que les exige el personaje. Así que la obra cada día es distinta. Desde su estreno, los personajes han madurado mucho». Llega a Zaragoza, pues, rodada e incluso con una posible gira internacional en el horizonte. «Todavía hay que llevar amor a muchas ciudades», concluye Iñaki Nieto.

MARIANO GARCÍA

Divercine ofrece 70 cortos en su tercera edición en Zaragoza

ZARAGOZA. Los cines Aragonia y Palafox inauguran hoy la tercera edición de Divercine, el festival internacional de cine para niños y jóvenes. Hasta el próximo día 25, la muestra acercará películas divertidas y diversas al público infantil y juvenil.

Aragonia proyectará más de 70 cortometrajes de distintos géneros, que provienen de 20 países diferentes. Hoy, Divercine ofrece una muestra de cortometrajes para alumnos del aula hospitalaria del Miguel Servet de Zaragoza. Por la tarde, la Linterna Mágica presenta el primer largometraje del festival, ‘Kirikú y los hombres y las mujeres’, del director francés Michel Ocelot.

El próximo día 22 tendrá lugar una sesión de cine accesible –17.00– para niños con discapacidad visual o auditiva, en los cines Palafox, con el título de ‘Las aventuras de Tintín: el secreto del unicornio’.

Los pases tendrán lugar los viernes –17.30 y 18.30–, sábados y domingos –11.00, 12.00 y 13.00–. La entrada, con un precio de 3 euros, da acceso a todas las sesiones del mismo día.

HERALDO

Big Star y la DPZ mantienen el pulso por la plaza de toros

ZARAGOZA. La promotora local Big Star Music, responsable del concierto que ofrecerá pasado mañana en el violinista Ara Malikian en el pabellón Príncipe Felipe, volvió a expresar ayer su malestar hacia la Diputación Provincial de Zaragoza por las circunstancias que rodearon al fallido aterrizaje del recital en la plaza de toros de la Misericordia. Big Star Music adujo que cursó en marzo la petición a la DPZ para el uso del coso taurino, y obtuvo de esta institución una respuesta afirmativa.

La DPZ explicó que no se trataba de una petición firme y que el uso no taurino del recinto siempre estuvo sujeto a la aprobación expresa del Ayuntamiento, tanto en su Gerencia de Urbanismo como en el Servicio de Prevención de Incendios, trámite que no completó la promotora. Ayer, Big Star preguntó a la DPZ cómo pudieron celebrarse hasta 14 conciertos en la plaza entre 1994 (Aerosmith) y 2011 (Maldita Nerea), si las especificaciones de seguridad para eventos no taurinos los hacían ilegales. El conflicto persiste.

P. F.

Bridget Jones, Matthew McConaughey y los Beatles conviven en la cartelera aragonesa

‘El futuro ya no es lo que era’, ‘Suburra’, ‘Morgan’ y ‘Robinson’, otros estrenos de la semana

ZARAGOZA. La tercera parte de la saga Bridget Jones desembarca en una cartelera en la que también destacan el documental sobre los Beatles y la cinta ‘Los hombres libres de Jones’, con Matthew McConaughey.

Renée Zellweger vuelve a la piel de Bridget Jones con ‘Bridget Jones’ Baby’, en una tercera parte en la que la protagonista se

convierte en madre cuarentona y Patrick Dempsey sustituye a Hugh Grant como pieza del triángulo amoroso que completa Colin Firth.

También regresa a las pantallas Robinson Crusoe, con la adaptación animada ‘Robinson, una aventura tropical’, en la que el protagonista es el loro Mak, que vive en la isla del Pacífico donde naufraga Crusoe.

McConaughey se convierte en un rebelde granjero sureño en ‘Los hombres libres de Jones’. Está basada en una historia real sobre un levantamiento durante la

Guerra de Secesión americana con el que se crea el Estado libre de Jones.

El oscarizado cineasta Ron Howard dirige el documental ‘The Beatles: Eight days a week (The touring years)’, una cinta que repasa los excepcionales años de gira del cuarteto de Liverpool desde la perspectiva del grupo y también de los fans. Solo podrá verse hasta el día 22.

Comedia española

El español Pedro Barbero estrena ‘El futuro ya no es lo que era’, protagonizada por Dani Rovira, con

un papel en el que tiene que decidir si acepta una oferta de trabajo en un exitoso programa o lucha por su sueño de ser actor.

El suspense y la ciencia ficción se unen en la cartelera en ‘Morgan’, de Luke Scott, sobre el futuro de una criatura de inteligencia artificial.

‘Suburra’, de Stefano Sollina, narra la corrupción y la destrucción del suburbio del mismo nombre en Roma, donde intervienen el Estado italiano, el Vaticano y la Mafia en un proyecto inmobiliario.

MARISA MONTIEL